

CARD CALINA CEDO
TUAMOS LA VIDA EN EL CENTRO
WE PLACE LIFE AT THE CENTER

September 28, 2024–March 1, 2025

Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College

DESCRIPTION

For more than ten years, artist Carolina Caycedo has highlighted the negative effects of extractive development on land, water, and the vibrant ecologies that are bound to them. Her work asks us: how can we transition to new energy systems and paradigm shifts that prioritize a more balanced and respectful stewardship of the Earth?

We Place Life at the Center is an exhibition, publication, and educational platform that aims to address these questions, fostering dialogues around art, science, and environmental justice in Los Angeles and across the Americas. Building upon four years of research and fieldwork in frontline communities in the United States, Latin America, and the Caribbean, the project highlights diverse struggles and promotes alternative solutions to the global climate crisis rooted in ecofeminism and environmental justice. An ambitious, public-facing, and deeply educational project, *We Place Life at the Center* nurtures networks of learning, solidarity, and action between different social movements and organizations that are leading transition efforts throughout the Western Hemisphere.

Presented across two floors of the museum's galleries, the exhibition assembles new works by Caycedo, several of which were created as a result of the project's research and fieldwork and are on view for the first time, alongside artworks from artists and environmental movements within Caycedo's network. We see the exhibition not merely as a showcase of one artist's work but as a visualization of research and affinities that provide a dynamic space for knowledge sharing and reflection across communities and geographies.

DESCRIPCIÓN

Durante más de diez años, la artista Carolina Caycedo ha resaltado los efectos negativos del desarrollo extractivo sobre la tierra, el agua y las vibrantes ecologías ligadas a ellos. Su trabajo nos pregunta: ¿cómo podemos transicionar hacia nuevos sistemas energéticos y cambios de paradigma que den prioridad a un cuidado más equilibrado y respetuoso de la Tierra?

Situamos la vida en el centro es una exposición, publicación y plataforma educativa que tiene como objetivo abordar estas preguntas, promoviendo diálogos en torno al arte, la ciencia y la justicia ambiental en Los Angeles y en todo el continente americano. Basándose en una extensa investigación y trabajo de campo realizado durante cuatro años en comunidades afectadas en los Estados Unidos, América Latina y el Caribe, el proyecto destaca diversas luchas y promueve soluciones alternativas a la crisis climática global arraigadas en el ecofeminismo y la justicia ambiental. *Situamos la vida en el centro*, un proyecto ambicioso, de cara al público y profundamente educativo, fomenta redes de aprendizaje, solidaridad y acción entre diferentes movimientos y organizaciones sociales que lideran esfuerzos de transición en todo el hemisferio occidental.

Abarcando dos pisos del museo, la exposición reúne obras inéditas y existentes de Caycedo, algunas de las cuales fueron creadas como resultado de la investigación y el trabajo de campo del proyecto, junto con obras de artistas y movimientos ambientalistas de la red de Caycedo. Vemos la exposición no solo como una muestra del trabajo de una artista, sino como una visualización de investigaciones y afinidades que brindan un espacio dinámico para el intercambio de conocimientos y la reflexión entre comunidades y geografías.

We Place Life at the Center is curated by Joseph Daniel Valencia with Nadia Estrada and Gloria Ortega. Logo design and project identity by Marcela Guadiana. The exhibition is made possible through lead grants from Getty as part of PST ART: Art & Science Collide. Additional support for this project is provided through a grant from the Mellon Foundation. The project is also supported by the LA County Department of Arts and Culture as part of Creative Recovery LA, an initiative funded by the American Rescue Plan. All exhibitions are underwritten by the Vincent Price Art Museum Foundation and East Los Angeles College.

VISUALIZING ECOLOGIES

How can art shape the way we see nature? For the artists and environmental movements in this gallery, art is a tool that is used to visualize, preserve, and advocate for local ecologies. Carolina Caycedo's *Water Portraits* (2015–ongoing), on view in the atrium, and *Plant Portraits* (2021–ongoing), on view on this wall, decenter Western notions of art and the environment by reorienting the portraiture tradition toward non-human living beings such as rivers, waterfalls, and a diverse cast of plants of bio-cultural significance. These portraits highlight the spiritual and political agency of their subjects while simultaneously asking us to evaluate our own relationships with them. Caycedo's artworks resonate with environmental movements such as El Movimiento Social en Defensa de los ríos Sogamoso y Chucurí in Santander, Colombia, and Coyotl + Macehualli of Northeast Los Angeles, both of which document the biodiversity of their lands and waters, and defend their ecosystems and communities against displacement and environmental degradation.

VISUALIZANDO ECOLOGÍAS

¿Cómo puede el arte influir la manera en que vemos la naturaleza? Para los artistas y movimientos ambientalistas de esta galería, el arte es una herramienta utilizada para visualizar, preservar y defender las ecologías locales. *Retratos del agua* de Carolina Caycedo (2015–en curso), expuestos en el atrio, y *Retratos de plantas* (2021–en curso), expuestos en esta pared, descentralizan nociones occidentales de arte y medio ambiente al reorientar la tradición del retrato hacia seres vivos no humanos como ríos, cascadas y diversas plantas de importancia biocultural. Estos retratos resaltan la agencia espiritual y política de sus sujetos y al mismo tiempo nos piden evaluar nuestras relaciones con ellos. Las obras de Caycedo resuenan con movimientos ambientalistas como El Movimiento Social en Defensa de los ríos Sogamoso y Chucurí en Santander, Colombia y Coyotl + Macehualli del noreste de Los Angeles, los cuales documentan la biodiversidad de sus tierras y aguas, y defienden sus ecosistemas y comunidades contra el desplazamiento y la degradación ambiental.

PLANTING PROMISES

Several artworks in this gallery highlight the importance of Indigenous knowledge and ancestral practices for environmental stewardship. Mercedes Dorame's dynamic photographs call upon her Tongva ancestry and reveal her ancestral connection to land and sky. These images serve as portals to native ecologies and other ways of seeing that expand our knowledge and perception of Indigenous peoples as enduring stewards of the natural world. Carolina Caycedo's video *Sembrando humedad* (2023), which stems from the artist's 2022 visit to ancestral Selk'nam territory in the Karukinka peatlands of Tierra del Fuego (Chile), highlights the ecological significance of peat moss, a powerful reservoir of water and carbon-capturing plant under threat due to environmental degradation. Footage accompanied by chants from Selk'nam poet and activist Hema'ny Molina, collectively guides viewers across these vital wetlands and emphasizes the need to preserve them for future generations. *Life at the Center* (2024), located on the gallery floor, is a newly-commissioned installation by Caycedo and seed custodian Azita Banu that focuses on seeds as a symbol of promise, growth, and regeneration. Featuring thousands of locally-grown seeds, some grown by Banu and Caycedo themselves, this installation is designed with patterns that reflect the four directions, seasons, and elements, as well as various native and cultural iconographies. Together, these artworks serve as symbolic roots and foundation of the exhibition, where seeds, peat moss, black walnut trees, and other plants embody healing and the promise of a regenerative future.

SEMBRANDO PROMESAS

Varias obras en esta galería resaltan la importancia del conocimiento indígena y las prácticas ancestrales para la gestión ambiental. Las dinámicas fotografías de Mercedes Dorame invocan su ascendencia Tongva y revelan su conexión ancestral con la tierra y el cielo. Estas imágenes sirven como portales a ecologías nativas y otras formas de ver, que amplían nuestro conocimiento y percepción de los pueblos originarios como cuidadores del mundo natural. El vídeo de Carolina Caycedo *Sembrando humedad* (2023), que surge de la visita de la artista en 2022 al territorio ancestral Selk'nam en las turberas Karukinka de Tierra del Fuego (Chile), destaca la importancia ecológica de la turba, una poderosa reserva de agua que además captura carbono, amenazada por degradación ambiental. Las imágenes, acompañadas con cánticos de la poeta y activista Selk'nam Hema'ny Molina, guían colectivamente a los espectadores a través de estos humedales vitales y enfatizan la necesidad de preservarlos para las generaciones futuras. *La vida en el centro* (2024), ubicada en el piso de la galería, es una nueva comisión por Caycedo y la guardiana de semillas Azita Banu, que se centra en las semillas como símbolo de promesa, crecimiento y regeneración. Con miles de semillas cultivadas localmente, algunas cultivadas por Banu y Caycedo, esta instalación está diseñada con formas que reflejan las cuatro direcciones, estaciones y elementos, así como diversas iconografías nativas y culturales. Juntas, estas obras sirven como raíces simbólicas y base de la exposición, donde las semillas, la turba, los nogales negros y otras plantas encarnan la curación y la promesa de un futuro regenerativo.

RESISTANCE AND TRANSITIONS

"My notion of 'transition' was expanded as a period of change where we imagine and build new ways of energy production and distribution, but also dismantle obsolete, monolithic, and violent infrastructures, and revitalize ancestral technologies for ecosystem management."

"Fieldwork has allowed me to witness the diverse methods in which human, solar, wind, hydro, and food-based energies are harvested, put into action, and distributed at local and community levels."

– Carolina Caycedo

Between 2020 and 2024, Caycedo conducted a series of fieldwork visits throughout the Americas to research how energy transitions (the shift from a fossil fuel-based energy grid to a renewable one that produces limited carbon emissions) were taking shape across rural and urban contexts within the hemisphere. Throughout these visits, Caycedo came to understand that energy does not limit itself to electricity, but it is instead the ultimate sustenance for life on our planet.

The artists and environmental movements featured in this gallery address the complexities of energy transition in dialogue with climate change, extractivism, and environmental justice. Artworks on view reflect diverse struggles, including dam decommissioning processes in the Pacific Northwest, energy sovereignties in post-hurricane Puerto Rico, eco-social transition processes in Colombia, and land and water defense efforts in Brazil, Mexico, and the United States. These artworks and environmental movements from which they originate serve as powerful agents for transition efforts, highlighting how frontline communities have constructed and advocated for solutions that respond to their ecosystemic and community needs.

RESISTENCIA Y TRANSICIONES

"Mi noción de 'transición' se amplió a un periodo de cambio en el que podemos imaginar y construir nuevas formas de producción y distribución de energía, pero también desmantelar infraestructuras obsoletas, monolíticas y violentas, y revitalizar tecnologías ancestrales para la gestión de los ecosistemas."

"El trabajo de campo me ha permitido ser testigo de una diversidad de métodos para cosechar, poner en marcha y distribuir energías humanas, solares, eólicas, hidroeléctricas y alimentarias en los ámbitos local y comunitario."

– Carolina Caycedo

Entre 2020 y 2024, Caycedo realizó una serie de visitas de campo en las Américas, para investigar cómo las transiciones energéticas (el cambio de una red energética basada en combustibles fósiles a una renovable que produce emisiones limitadas de carbono) están tomando forma en contextos rurales y urbanos dentro del hemisferio. A lo largo de estas visitas, Caycedo comprendió que la energía no es sólo electricidad, sino el sustento fundamental de la vida en el planeta.

Los artistas y movimientos ambientalistas presentados aquí abordan las complejidades de la transición energética en diálogo con el cambio climático, el extractivismo y la justicia ambiental. Las obras expuestas reflejan diversas luchas, entre ellas los procesos de desmantelamiento de represas en el noroeste del Pacífico, las soberanías energéticas en Puerto Rico después del huracán, los procesos de transiciones ecosociales en Colombia y los esfuerzos de defensa de la tierra y el agua en Brasil, México y los Estados Unidos. Estas obras, y los movimientos ambientales de los que se originan, sirven como poderosos agentes en los esfuerzos de la transición energética, destacando cómo los movimientos de base han construido y abogado por soluciones que respondan a sus necesidades ecosistémicas y comunitarias.

ARTISTS / ARTISTAS

Pavel Acevedo

ASPROCIG

Azita Banu

Carolina Caycedo

Coyotl + Macehualli

David de Rozas

Mercedes Dorame

Annelia Hillman

Nadine Huguez

Juan José López Negrete

Tatiana Ixvhel Luboviski-Acosta

El Movimiento Social en Defensa de los Ríos Sogamoso y Chucurí

Movimiento dos Atingidos por Barragens

Red Colombiana de energía de la Biomasa (RedBioCol)

Ruta del Castor

Seres de Río

Samal Tayag

Paul Robert Wolf Wilson

ELAC community / **comunidad de ELAC**

Mariela Barcenas, Anaid Garcia, gobbi lynn, Anaís Martínez Castañeda, Jimmy Saldivar, Mara Vera, Yajaira Vilchis-Alvarez, Chrissy Sepulveda

This online resource was published in 2024 to coincide with the exhibition *We Place Life at the Center / Situamos la vida en el centro* on view September 28, 2024–March 1, 2025 at the Vincent Price Art Museum at East Los Angeles College.

To cite this resource, we suggest using the following citation:

Gallery Text for *We Place Life at the Center / Situamos la vida en el centro*, published online 2024 the Vincent Price Art Museum at East Los Angeles College.

Este recurso en línea se publicó en 2024 para coincidir con la exposición *We Place Life at the Center / Situamos la vida en el centro*, en exhibición 28 de septiembre de 2024 al 1 de marzo de 2025 en el Vincent Price Art Museum at East Los Angeles College.

Para citar este recurso, sugerimos utilizar la siguiente cita:

Texto de galería para *We Place Life at the Center / Situamos la vida en el centro* publicada en línea en 2024, el Vincent Price Art Museum en East Los Angeles College.